



Chronique de mai 2022

La table d'orientation dans le vieux village de Cairanne



Le projet

Le projet consiste à concevoir et réaliser une table d'orientation au sommet de la colline du vieux village de Cairanne, proche de l'église. Ce projet doit mettre en place un nouveau jalon dans le parcours patrimonial du village de Cairanne, village proche de trois frontières historiques : le Dauphiné, la Principauté d'Orange et le Languedoc. Il s'agit de valoriser l'histoire transfrontalière en s'appuyant sur un paysage exceptionnel. Le projet se veut aussi pédagogique. Deux années ont été nécessaires pour mener à bien ce projet.

Conception

Une des façons de commencer a été de faire le tour des tables d'orientations des environs en sachant que l'endroit le plus favorable pour Cairanne est dans le jardin proche de l'église, entre deux bancs existants. Ainsi nous avons noté les tables d'orientation suivante :

Orange : forme ronde inadaptée

Avignon : trop grande

Barjac : trop compliquée
 Le Crestet : trop artisanale
 Sablet : trop grande et incomplète
 Lagarde-Paréol : trop grande mais design et dessin intéressants.

Sur cette dernière un nom, Isabel Céramiques, est indiqué. Un contact est pris et une visite est organisée à Laval-Saint-Roman, proche de Pont-Saint-Esprit, le 9 octobre 2020. Rencontre avec l'artisan-artiste Didier Isabel. Visite de l'atelier, explications, exemples de réalisation. Il a déjà travaillé pour Cairanne. Bref le courant passe bien. Sa technique a évolué depuis la réalisation de la table d'orientation de Lagarde-Paréol qui était peinte au pinceau. Il part de photographies qui sont assemblées et corrigées puis « transférer » sur un support en lave.

Fin octobre 2020, Didier vient à Cairanne sur le site proposé et le projet s'affine : la table sera en arc de

cercle posée sur un support, des dimensions sont établies ; Didier prend des photographies mais hélas la visibilité est mauvaise et il nous charge d'en prendre d'autres qui compléteront les siennes. Après plusieurs tentatives, les conditions météo sont favorables début mai 2021, les photographies sont exploitables !

Un premier devis fut envoyé fin décembre 2020 et accepté par le maire Roger Rossin.

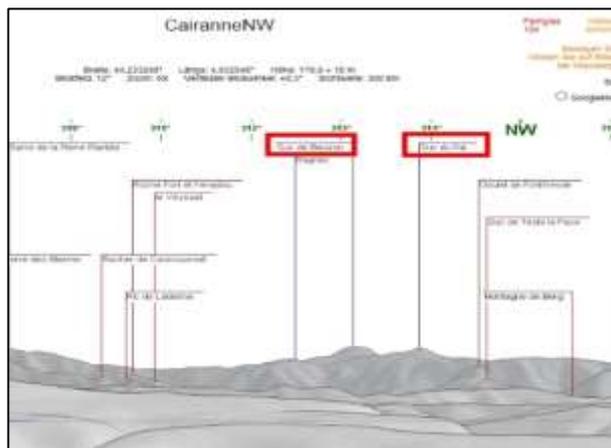
Identifier les éléments paysagers des photographies

Disposant de photographies regroupées, disposées en arc de cercle à l'échelle de la table, il s'agit de retrouver les éléments géographiques qui caractérisent ce paysage, montagnes, zones de relief, lignes de crêtes... Une première tentative à partir de cartes IGN s'est soldée par un échec, trop d'incertitudes.

Heureusement Internet a fourni une solution élégante. Un logiciel permet de



Source : association
**L'artisan-artiste, Didier Isabel
 dans son atelier**



Source : association
**Comparaison entre le relief théorique et
 la réalité. En rouge, les cratères suc de Pal
 et suc de Beauzon**

visualiser les éléments du relief théorique à partir de la latitude, la longitude du point d'observation et de différents paramètres. On obtient les lignes de force du relief théorique ainsi que l'identification de points remarquables. Une maquette papier grandeur nature est réalisée et positionnée à l'endroit de la table. Des vérifications sont faites avec une boussole de visée, une première identification de points remarquables est obtenue et reportée sur les photographies (Figure ci - contre).

Un second point à résoudre est l'étalonnage de la table de 10° en 10° par rapport aux points cardinaux. Il faut sélectionner au moins trois points remarquables : au sud-ouest la cheminée de l'usine d'Aramon, vers l'ouest l'antenne EDF de Venejean, au nord-ouest le radome de Bollène.



Connaissant les coordonnées géographiques précises de ces points et ceux de Cairanne, un peu de géométrie sphérique nous donne les angles exacts par rapport au nord et les distances par rapport à la table. Ce calcul sera généralisé pour tous les points géographiques retenus. Un dernier point à résoudre pour positionner la table : déterminer la direction ouest avec un repère sur le terrain. Un bâtiment du collège de Sainte-Cécile est défini comme un « bon » repère.

Design graphique

La photographie constitue un support plat qui transpose des reliefs en trois dimensions situés à des distances variées en une surface plane à deux dimensions, avec peu de profondeur de champ, la mise au point étant faite à l'infini. Il va falloir reprendre toutes les photographies pour donner un effet de profondeur en jouant sur la tonalité des images, les lignes de crête les plus éloignées étant les plus claires et certains éléments qui doivent être gommés ou adoucis. Un long travail d'artiste.

Il faut transmettre l'information au visiteur: quel texte faut-il combiner avec les images ?

Quelles indications géographiques faut-il ajouter ?

L'expertise de Didier a permis de résoudre tous ces points ... sauf qu'il n'y avait plus de place pour un texte explicatif sur les quatre dalles de laves prévues. On propose de rajouter une demi-dalle : complément au devis initial que Roger Rossin a bien voulu accepter !

Une seconde visite à l'atelier est faite le 4 septembre 2021. La réalisation est lancée.

La réalisation

Sans révéler les secrets de fabrication sachons que la réalisation d'une plaque émaillée est faite en trois étapes principales correspondant à trois cuissons.

La première étape consiste à obtenir une surface plane, sans trou, des dalles de lave en étalant une couche d'enduit réfractaire suivi d'une première cuisson à 980°

La seconde étape est l'émaillage par le nappage d'un émail blanc sur lequel est peint partiellement le bleu du ciel. Les dalles subissent une nouvelle cuisson.

La troisième étape est la pose des chromos sur les dalles dont l'émail a été durci par la cuisson précédente. Les chromos sont des supports sur lesquels l'image a été imprimée avec des oxydes métalliques de couleur spécifiques à la céramique. Lors d'une nouvelle cuisson définitive à 980°, le support va brûler et les couleurs vont se fondre dans l'émail et devenir ainsi très résistantes après refroidissement.

Un nouvel intervenant : François Ichard le maçon

Avoir des dalles émaillées, c'est bien encore faut-il les poser sur un support ! Didier rencontre François le 18 février 2022. Sur la forme, un consensus est trouvé sur une structure simple, solide, relativement haute pour éviter que la table ne serve de siège ou de table à pique-nique ! Sur le terrain, la localisation est précisée. François fait les premiers soubassements. Puis la table est posée le 28 mars 2022.



Source : association

François, Didier, Marius

Conclusion

La réalisation de cette table d'orientation est un nouveau jalon dans le parcours patrimonial du vieux village répondant à une stratégie de développement diversifiant l'offre touristique et favorisant l'attractivité du territoire. La pédagogie est aussi présente. L'Histoire est au rendez-vous avec une vue sur le théâtre romain d'Orange, *la plus belle muraille de mon Royaume* selon Louis XIV, ainsi que la puissante forteresse médiévale de Suze-la-Rousse qui

défend les frontières du Royaume de France. L'Histoire et la géographie sont à l'honneur puisque le pic Cassini en Lozère est parfaitement visible, pic qui a été un des points de départ de la triangulation de la France pour permettre à trois générations de Cassini d'établir les fameuses cartes de France au XVIII^e siècle. Enfin l'Histoire et la géologie sont aussi présentes puisque les volcans de l'Ardèche sont visibles. Les « jeunes » volcans, les suc de Beauzon et de Pal, étaient encore en activité lorsque nos ancêtres, les artistes peintres de la grotte Chauvet, étaient au travail (- 37 000 ans).

Gérard Coussot

Les intervenants :

Isabel Ceramique, peintre sur céramique, 30760 Laval-Saint-Roman, contact@isabel-ceramique.com, 0466821287, <https://www.isabel-ceramique.com>

Eilen Hallam Ltd, pour les transferts céramiques : <https://eilenhallam.co.uk>

François Ichard, maçon à Cairanne +33 6 80 049213

Logiciel du panorama théorique : <https://www.udeutschle.de>